

みなさんの願いをまっすぐ市政に届けます!

(1)

ひめた言ふ二ユス

NO. 1135

「市民と野党の共闘」実感

新書
アート

ナは「北洋の黒船」が本題にして、その歴史的意義を説く。アーティ
チカルなアート説。アーティスティックなアート説。アーティ
チカルなアート説。アーティスティックなアート説。

舞を観た。これが何だったか。今向うへ
私はひむだは海南、紀美野
のものはせんと津軽二郎線の
「ヒーパー龍翔天舞」の演
奏を観た。これが何だったか。
たたかれた。

黒井義之の原稿表記は「HIO
人モ「歴史文庫」にておおき
新故共讀也」とある。

今週の フツーの 人々

(その81)

船で、バイクが転倒。オカサカで、車で、バイクが転倒。車で、

A black and white portrait of Kōichirō Hidemitsu, a middle-aged man with dark hair and a mustache, wearing glasses and a dark suit. He is looking directly at the camera with a neutral expression.



ひめだ高尾

○**四體六書**〔**無總合**〕
特列
《說文》



原やまひさ
(舞院1区)

日本共产党



アーティストの才能を發揮するためには、必ずしも、アーティストとしての才能だけではなく、その他の才能も必要である。たとえば、音楽家であれば、楽器の演奏技術や音楽理論の知識、また、舞踊家であれば、身体の柔軟性や表現力、芝居の技術など、多岐にわたる才能が求められる。しかし、これらの才能だけでは、必ずしも、アーティストとして成功するとは限らない。なぜなら、アーティストとしての才能は、必ずしも、他人の評価や賞賛によって確認されることが多いからである。したがって、アーティストとしての才能を発揮するためには、他人の評価や賞賛を得るために、自分自身の才能を最大限に発揮する努力が必要である。

A black and white portrait of Yasuhiro Okuda, a man with dark hair and glasses, wearing a suit and tie. He is looking slightly to the right of the camera.

しんじん
赤旗